INDEX, VOLUME LIII

ARTICLES:

ALDEN, MARTHA BOWDITCH: The Distillation of an Episode: Casanova's *Memoirs*—A Source for Hofmannsthal's *Der Abenteurer und die Sängerin,* 189-98.

ATKINS, STUART: *Die Wahlverwandtschaften:* Novel of German Classicism, 1-45.

BENNETT, BENJAMIN: Goethe's *Werther:* Double Perspective and the Game of Life, 64-81.

COOMBS, VIRGINIA M.: *Die Stunden Geniessen* as Speech Act, 199-212.

CORY, MARK E.: Some Reflections on NBC's Film *Holocaust,* 444-51.

DILLER, EDWARD: Presidential Address, 136-40.

DOLLENMAYER, DAVID B.: An Urban Montage and its Significance in Döblin's *Berlin Alexanderplatz,* 317-36.

FEUERLICHT, IGNACE: Heine's "Lorelei": Legend, Literature, Life, 82-94.

FINGER, ELLIS: Bonaventura Through Kreuzgang: *Nachtwachen* as Autobiography, 282-97.

FRANKLIN, JAMES C.: Metamorphosis of a Metaphor: The Shadow in Early German Cinema, 176-88.

GILMAN, SANDER L.: The Figure of the Black in the Thought of Hegel and Nietzsche, 141-58.

GRIMM, REINHOLD: FBI-"Subjekt" Bertolt Brecht. Zum V. Internationalen Brecht-Kongreß, 348-51.

GUTMANN, ANNI: Ein bisher unbeachtetes Vorbild zu Schiller's *Maria Stuart,* 452-57.

HARRIGAN, RENNY KEELIN: Woman and Artist: Grillparzer's *Sappho* Revisited, 298-316.

HUFFINES, MARION LOIS: English in Contact with Pennsylvania German, 352-67.

KONTJE, TODD: Captive Creator in Siegfried Lenz's *Deutschstunde:* Writer, Reader and Response, 458-66.

LILLYMAN, W. J.: Affinity, Innocence and Tragedy: The Narrator and Ottilie in Goethe's *Die Wahlverwandtschaften,* 46-63.

ROLLESTON, JAMES: Time Structures: A Reading of Poems by Mörike, Rilke and Benn, 403-17.

THOMSON, PHILIP: "Exegi Momentum": The Fame of Bertolt Brecht, 337-51.

VAGET, HANS RUDOLF: Film and Literature. The Case of "Death in Venice": Luchino Visconti and Thomas Mann, 159-75.

WELLS, LARRY D.: Organic Structure in Goethe's "Novelle", 418-31.

ZWIEBEL, WILLIAM L.: Time and the Temporal in Stifter's *Prokopus,* 432-43.

REVIEW ESSAY, "Unvergeßlich und ewig lehrreich . . ." Ein unbekanntes Tagebuch-Fragment zu Herders Italienreise, 99-106. (Ernst Loeb)

INDEX, VOLUME LIII

ARTICLES:

ALDEN, MARTHA BOWDITCH: The Distillation of an Episode: Casanova's *Memoirs*—A Source for Hofmannsthal's *Der Abenteurer und die Sängerin,* 189-98.

ATKINS, STUART: *Die Wahlverwandtschaften:* Novel of German Classicism, 1-45.

BENNETT, BENJAMIN: Goethe's *Werther:* Double Perspective and the Game of Life, 64-81.

COOMBS, VIRGINIA M.: *Die Stunden Geniessen* as Speech Act, 199-212.

CORY, MARK E.: Some Reflections on NBC's Film *Holocaust,* 444-51.

DILLER, EDWARD: Presidential Address, 136-40.

DOLLENMAYER, DAVID B.: An Urban Montage and its Significance in Döblin's *Berlin Alexanderplatz,* 317-36.

FEUERLICHT, IGNACE: Heine's "Lorelei": Legend, Literature, Life, 82-94.

FINGER, ELLIS: Bonaventura Through Kreuzgang: *Nachtwachen* as Autobiography, 282-97.

FRANKLIN, JAMES C.: Metamorphosis of a Metaphor: The Shadow in Early German Cinema, 176-88.

GILMAN, SANDER L.: The Figure of the Black in the Thought of Hegel and Nietzsche, 141-58.

GRIMM, REINHOLD: FBI-"Subjekt" Bertolt Brecht. Zum V. Internationalen Brecht-Kongreß, 348-51.

GUTMANN, ANNI: Ein bisher unbeachtetes Vorbild zu Schiller's *Maria Stuart,* 452-57.

HARRIGAN, RENNY KEELIN: Woman and Artist: Grillparzer's *Sappho* Revisited, 298-316.

HUFFINES, MARION LOIS: English in Contact with Pennsylvania German, 352-67.

KONTJE, TODD: Captive Creator in Siegfried Lenz's *Deutschstunde:* Writer, Reader and Response, 458-66.

LILLYMAN, W. J.: Affinity, Innocence and Tragedy: The Narrator and Ottilie in Goethe's *Die Wahlverwandtschaften,* 46-63.

ROLLESTON, JAMES: Time Structures: A Reading of Poems by Mörike, Rilke and Benn, 403-17.

THOMSON, PHILIP: "Exegi Momentum": The Fame of Bertolt Brecht, 337-51.

VAGET, HANS RUDOLF: Film and Literature. The Case of "Death in Venice": Luchino Visconti and Thomas Mann, 159-75.

WELLS, LARRY D.: Organic Structure in Goethe's "Novelle", 418-31.

ZWIEBEL, WILLIAM L.: Time and the Temporal in Stifter's *Prokopus,* 432-43.

REVIEW ESSAY, "Unvergeßlich und ewig lehrreich . . ." Ein unbekanntes Tagebuch-Fragment zu Herders Italienreise, 99-106. (Ernst Loeb)

BOOK REVIEWS:

AICHINGER, INGRID, *Künstlerische Selbstdarstellung. Goethes "Dichtung und Wahrheit" und die Autobiographie der Folgezeit*, 232-33. (Christoph Schweitzer)

ARTISS, DAVID, *Theodor Storm: Studies in Ambivalence. Symbol and Myth in his Narrative Fiction*, 233-34. (Arthur Tilo Alt)

BAULAND, PETER (trans.), *Gerhart Hauptmann's Before Daybreak*, 241-42. (Sigfrid Hoefert)

BAYERDÖRFER, HANS-PETER; CONRADY, KARL OTTO and SCHANZE, HELMUT, *Literatur und Theater im Wilhelminischen Zeitalter*, 265-66. (Roy C. Cowen)

BECKER-CANTARINO, BAERBEL, *Daniel Heinsius*, 220-23. (George Schoolfield)

BISZTRAY, GEORGE, *Marxist Models of Literary Realism*, 369-70. (Michael T. Jones)

BJORKLUND, BETH, *A Study in Comparative Prosody: English and German Jambic Pentameter*, 397-98. (Ann Fehn)

BORN, JÜRGEN (ed.), unter Mitwirkung von Herbert Mühlfeit und Friedemann Spicker, *Franz Kafka: Kritik und Rezeption zu seinen Lebzeiten 1912-1924*, 245-46. (Maria Luise Caputo-Mayr)

BOULBY, MARK, *Karl Philipp Moritz: At the Fringe of Genius*, 226-27. (Erdmann Waniek)

BRANDS, HEINZ-GEORG, *Theorie und Stil des sogenannten "Konsequenten Naturalismus" von Arno Holz und Johannes Schlaf*, 489-90. (Roy C. Cowen)

BRANSCOMBE, PETER (ed.), *Austrian Life and Literature 1780 to 1938. Eight Essays*, 266-68. (Donald G. Daviau)

BROWNING, ROBERT M., *German Poetry in the Age of Enlightenment. From Brockes to Klopstock*, 110-12. (Robert Heitner)

BUCHBINDER, REINHARD, *Bibelzitate, Bibelanspielungen, Bibelparodien, theologische Vergleiche und Analogien bei Marx und Engels*, 370-71. (Michael T. Jones)

BULMAHN, HEINZ, *Adolf Glassbrenner: His Development from Jungdeutscher to Vormärzler*, 392-93. (Jeffrey Sammons)

DAVIES, CECIL W., *Theater for the People: The Story of the Volksbühne*, 497-98. (Krishna Winston)

DEIRITZ, KARL, *Geschichtsbewußtsein—Satire—Zensur*, 496-97. (Wolfgang Paulsen)

DEWHURST, KENNETH and REEVES, NIGEL, *Friedrich Schiller: Medicine, Psychology and Literature*, 116-18. (Jeffrey Barnouw)

DICKSON, KEITH A., *Towards Utopia. A Study of Brecht*, 501-502. (Michael Morley)

DURZAK, MANFRED, *Das Amerika-Bild in der deutschen Gegenwartsliteratur. Historische Voraussetzungen und aktuelle Beispiele*, 371-373. (Jürgen Koppensteiner)

DURZAK, MANFRED, *Das expressionistische Drama. Ernst Barlach—Ernst Toller—Fritz von Unruh*, 493-94. (Thomas I. Bacon)

DURZAK, MANFRED, *Hermann Broch: Dichtung und Erkenntnis. Studien zum dichterischen Werk*, 494-96. (W. Riemer)

EICHHOFF, JÜRGEN, *Wortatlas der deutschen Umgangssprachen*, 467-69. (Irmengard Rauch)

ELLIS, JOHN M., *Heinrich von Kleist. Studies in the Character and Meaning of his Writings*, 227-28. (Marjorie Gelus)

EMMEL, HILDEGARD, *Der Weg in die Gegenwart: Geschichte des deutschen Romans*, 257-58. (James Hardin)

ENZENSBERGER, ULRICH, *Georg Forster, Weltumsegler und Revolutionär*, 378-79. (Sabine Jordan)

ERTL, WOLFGANG, *Stephan Hermlin und die Tradition*, 255-56. (Anita Antler)

FEHN, ANN CLARK, *Change and Permanence: Gottfried Benn's Text for Paul Hindemith's Oratorio Das Unaufhörliche*, 253-54. (Howard E. Smither)

FINGER, HEINZ, *Untersuchungen zum 'Muspilli'*, 213-14. (Newton Perrin)

FLAHERTY, GLORIA, *Opera in the Development of German Critical Thought*, 114-16. (Robert Spaethling)

FRYE, WENDELL W., *Tradition in Stifters Romanen*, 125-26. (Dietmar Goltschnigg)

GAEDE, FRIEDRICH, *Poetik und Logik. Zu den Grundlagen der literarischen Entwicklung im 17. und 18. Jahrhundert*, 474-76. (Barbara Becker-Cantarino)

GATZKE, HANS W., *Germany and the United States. A Special Relationship?*, 508-09. (Dagmar Barnouw)

GEITH, KARL-ERNST, *Carolus Magnus. Studien zur Darstellung Karls des Großen in der deutschen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts*, 214-15. (Ernst Dick)

GOCKEL, HEINZ, *Gantenbein. Das offen-artistische Erzählen*, 504-05. (Gerhard P. Knapp)

GROSSE, WILHELM, *Studien zu Klopstocks Poetik*, 109-10. (Meredith Lee)

HAASE, HORST, et al., *Geschichte der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik*, 507-08. (Peter Krawutschke)

HAMILTON, NIGEL, *The Brothers Mann: The Lives of Heinrich and Thomas Mann, 1871-1950 and 1875-1955*, 249-50. (Herbert Lehnert)

HARRIS, EDWARD P. and SCHADE, RICHARD E., *Lessing in heutiger Sicht. Beiträge zur Internationalen Lessing-Konferenz*, 112-13. (Bruce Duncan)

HARTMANN VON AUE, *Iwein*, trans. J. W. Thomas, 470. (Thomas Keller).

HASSELBACH, KARLHEINZ, *Thomas Mann: Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn erzählt von einem Freunde: Interpretation*, 252. (Kenneth Hughes)

HATFIELD, HENRY, *From "The Magic Mountain:" Mann's Later Masterpieces*, 246-48. (Hans Rudolf Vaget)

HEMMERICH, GERD, *Christoph Martin Wielands "Geschichte des Agathon,"* 481-82. (Oskar Seidlin)

HINDERER, WALTER (ed.), *Schillers Dramen: Neue Interpretationen*, 386-87. (Jeffrey Sammons)

HINDERER, WALTER, *Büchner-Kommentar zum dichterischen Werk*, 393-95. (Louis Helbig)

HOFMANNSTHAL, HUGO VON, *Sämtliche Werke*. Band X (Dramen 8) and Band XXVIII (Erzählungen 1), 242-43. (David H. Miles)

HOHENDAHL, PETER UWE and LÜTZELER, PAUL MICHAEL (eds.), *Legitimationskrisen des deutschen Adels 1200-1900*, 379-82. (Albert Schmitt)

HOHENDAHL, PETER UWE, *Der europäische Roman der Empfindsamkeit*, 229-230. (John A. McCarthy)

JANZ, CURT PAUL, *Friedrich Nietzsche: Biographie in drei Bänden*, 240-41. (Bernd Magnus)

JAUSSI, UELI, *Der Dichter als Lehrer: Zur parabolischdidaktischen Struktur von Gotthelfs Erzählen*, 230-32. (Larry D. Wells)

JORDAN, DOROTHEA SABINE, *Ludwig Ferdinand Huber (1764-1804). His Life and Works*, 119-21. (Thomas P. Saine)

KÄFER, KARL-HEINZ, *Versöhnt ohne Opfer. Zum geschichtstheologischen Rahmen der Schriften Heinrich Heines 1824-1844*, 121-22. (Richard C. Figge)

KELLER, KARIN, *Gesellschaft in mythischem Bann: Studien zum Roman "Das Schloß" und anderen Werken Franz Kafkas*, 244. (Robert Kauf)

KHERA, ASTRID, *Hermann Hesses Romane der Krisenzeit in der Sicht seiner Kritiker*, 245. (Rudolf Koester)

KIEFER, KLAUS H. *Wiedergeburt und Neues Leben. Aspekte des Strukturwandels in Goethes Italienischer Reise*, 118-19. (Jane Brown)

KLEIN, HANS ADOLF, *Erzählabsicht im Heldenepos und im höfischen Epos,* 217-20. (Marianne Armstrong)

KLINGER, FRIEDRICH MAXIMILIAN, *Faust's Leben, Thaten und Höllenfahrt,* 383-84. (Albert Schmitt)

KNAPP, GERHARD P., *Georg Büchner,* 124-25. (David Richards)

KRÖGER, WOLFGANG, *Das Publikum als Richter. Lessing und die "kleineren Respondenten" im Fragmentenstreit,* 477-79. (Robert Heitner)

LINK, WERNER (ed.), *Schriftsteller und Politik in Deutschland,* 509-11. (Dagmar Barnouw)

LITTELL, KATHERINE M., *Jeremias Gotthelf's "Die Käserei in der Vehfreude": A Didactic Satire,* 230-32. (Larry D. Wells)

LYON, JAMES K., *Bertolt Brecht's American Cicerone. With an Appendix Containing the Complete Correspondence Between Bertolt Brecht and Ferdinand Reyher,* 502-04. (Siegfried Mews)

MAGNUS, BERND, *Nietzsche's Existential Imperative,* 237-38. (Ruth Crowley)

MANN, THOMAS, *Tagebücher 1935-1936,* ed. Peter de Mendelssohn, 251-52. (Kenneth Hughes)

MARSON, E. L., *The Ascetic Artist: Perfigurations in Thomas Mann's "Der Tod in Venedig,"* 499-500. (Kenneth Hughes)

MARTINSON, STEVEN D., *On Imitation, Imagination and Beauty. A Critical Reassessment of the Concept of the Literary Artist During the Early German "Aufklärung",* 373-74. (Ruth Crowley)

MENDELSSOHN, MOSES, *Briefwechsel der letzten Lebensjahre,* ed. Alexander Altmann, 476-77. (Wulf Koepke)

NATT, ROSEMARIE, *Der 'ackerman aus Böhmen' des Johannes von Tepl: Ein Beitrag zur Interpretation,* 95-97. (Anne Bono)

NEMOIANU, VIRGIL, *Micro-Harmony: The Growth and Uses of the Idyllic Model in Literature,* 375. (Brigitte Peucker)

NEUBAUER, JOHN, *Symbolische Logik. Die Idee der Ars Combinatoria in der Entwicklung der modernen Dichtung,* 474-76. (Barbara Becker-Cantarino)

NEUMEISTER, ERDMANN, *De Poetis Germanicis,* ed. Franz Heiduk and Günter Merwald, 470-71. (Barbara Becker-Cantarino)

NIVELLE, ARMAND, *Literaturästhetik der europäischen Aufklärung,* 229-30. (John A. McCarthy)

ØHRGAARD, PER, *Die Genesung des Narcissus. Eine Studie zu Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre.* Aus dem Dänischen übersetzt von Monika Wesemann, 384-86. (Hans Vaget)

OPITZ, MARTIN, *Gesammelte Werke: Kritische Ausgabe,* Bd. II, 472-73. (Karl F. Otto, Jr.)

PASLEY, MALCOLM, *Nietzsche: Imagery and Thought. A Collection of Essays,* 234-36. (Ruth Crowley)

PAULSEN, WOLFGANG (ed.), *Die Frau als Heldin und Autorin: Neue kritische Ansätze zur deutschen Literatur,* 368-69. (Jennifer Michaels)

PETER, KLAUS, *Friedrich Schlegel,* 483-84. (John Neubauer)

PETZOLDT, LEANDER, *Die freudlose Muse. Texte, Lieder und Bilder zum historischen Bänkelsang,* 263-65. (Wulf Koepke)

PRINTZ, WOLFGANG CASPAR, *Ausgewählte Werke,* 223-24. (James Hardin)

PÜTZ, PETER, *Die deutsche Aufklärung,* 473-74. (Wulf Koepke)

RASCH, WOLFDIETRICH, *Goethes "Iphegenie auf Tauris" als Drama der Autonomie,* 479-80. (Wolfgang Wittkowski)

REEVE, WILLIAM C., *Georg Büchner,* 488-89. (Gerd Alfred Petermann)

REY, WILLIAM H., *Poesie der Anti-Poesie: Moderne deutsche Lyrik. Genesis, Theorie, Struktur,* 259-60. (James Rolleston)

RICHARDS, DAVID B., *Goethe's Search for the Muse,* 480-81. (Jane K. Brown)

RIEMER, JOHANNES, *Werke,* ed. Helmut Krause, 98-99. (James Hardin)

RILEY, HELENE M. KASTINGER, *Ludwig Achim von Arnims Jugend- und Reisejahre. Ein Beitrag zur Biographie mit unbekannten Briefzeugnissen,* 484-85. (Hermann Weiss)

RILKE, RAINER MARIA, *Briefe an Nanny Wunderly-Volkart, I-II,* 491-93. (George C. Schoolfield)

RILKE, RAINER MARIA/HELENE VON NOSTITZ, *Briefwechsel,* 491-93. (George C. Schoolfield)

RITTER, ALEXANDER (Hrsg.), *Deutschlands literarisches Amerikabild. Neuere Forschungen zur Amerikarezeption der deutschen Literatur,* 371-73. (Jürgen Koppensteiner)

RÖCKE, WERNER, *Feudale Anarchie und Landesherrschaft,* 215-17. (Hans-Georg Richert)

SAMMONS, JEFFREY L., *Literary Sociology and Practical Criticism: An Inquiry,* 258-59. (George Bisztray)

SANDT, LOTTI, *Mythos und Symbolik im Zauberberg von Thomas Mann,* 498-99. (Jens Rieckmann)

SCHADE, RICHARD E. and GLENN, JERRY, *Lessing Yearbook X.,* 113-14. (Paul Lützeler)

SCHLANT, ERNESTINE, *Hermann Broch,* 494-96. (W. Riemer)

SCHMIEDT, HELMUT, *Karl May: Studien zu Leben, Werk und Wirkung eines Erfolgsschriftstellers,* 486-88. (Jeffrey Sammons)

SCHULTE, HANS and CHAPPLE, GERALD (eds.), *Thomas Mann: Ein Kolloquium,* 248-49. (Steven Cerf)

SCHUMACHER, HANS, *Narziß an der Quelle. Das romantische Kunstmärchen: Geschichte und Interpretationen,* 390-91. (Gunther Holst)

SCHUSTER, PETER-KLAUS, *Theodor Fontane: Effi Briest—Ein Leben nach christlichen Bildern,* 395-96. (Marilyn Fries)

SCHWARZ, PETER PAUL, *Lyrik und Zeitgeschichte. Brecht: Gedichte über das Exil und späte Lyrik,* 502-04. (Siegfried Mews)

SCHÜTZ, ERHARD, JOCHEN VOGT, et al., *Einführung in die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts,* 505-07. (Herbert Lehnert)

SCURLA, HERBERT, *Rahel Varnhagen: die große Frauengestalt der deutschen Romantik,* 391-92. (Maria Tatar)

SIMON, WALTER, *Verzeichnis der Hochschulschriften über Rainer Maria Rilke,* 490. (Siegfried Mandel)

SIMPSON, MALCOLM R., *The Novels of Hermann Broch,* 494-96. (W. Riemer)

SKRINE, PETER, *The Baroque. Literature and Culture in Seventeenth-Century Europe,* 224-25. (Gerhart Hoffmeister)

SONDEREGGER, STEFAN, *Grundzüge deutscher Sprachgeschichte: Diachronie des Sprachsystems.* Band I: *Einführung—Genealogie—Konstanten,* 367-68. (B. J. Koekkoek)

SPENCER, HANNA, *Dichter, Denker, Journalist. Studien zum Werk Heinrich Heines,* 123-24. (Richard C. Figge)

SPIES, BERNHARD, *Behauptete Synthesis: Gottfried Kellers Roman "Der grüne Heinrich",* 126-27. (Larry D. Wells)

STANGE, MANFRED, *Reinmars Lyrik: Forschungskritik und Überlegungen zu einem neuen Verständnis Reinmars des Alten,* 97-98. (Ingeborg Glier)

STANLEY, PATRICIA HAAS, *Wolfgang Hildesheimers "Tynset",* 254-55. (Anita Antler)

STEER, A. G. Jr., *Goethe's Science in the Structure of the Wanderjahre*, 480-81. (Jane K. Brown)

STEIGER, ROBERT, *Malina. Versuch einer Interpretation des Romans von Ingeborg Bachmann*, 396-97. (Dagmar Lorenz)

STERN, J. P., *A Study of Nietzsche*, 238-40. (Bernd Magnus)

STEWART, WILLIAM E., *Die Reisebeschreibung und ihre Theorie im Deutschland des 18. Jahrhunderts*, 377-78. (Sabine Jordan)

VOGE, WILFRIED M., *The Pronunciation of German in the 18th Century*, 469-70. (B. J. Koekkoek)

VON TIEDEMANN, RÜDIGER, *Fabels Reich. Zur Tradition und zum Programm romantischer Dichtungstheorie*, 376-77. (Klaus Peter)

VON WIESE, BENNO (Ed.), *Deutsche Dichter des 18. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk*, 107-09. (Mark Boulby).

VÖLKER, LUDWIG, *Muse Melancholie—Therapeutikum Poesie. Studien zum Melancholie-Problem in der deutschen Lyrik von Hölty bis Benn*, 262-63. (Wulf Koepke)

WAINE, ANTHONY EDWARD, *Martin Walser. The Development as Dramatist 1950-1970*, 256-57. (Herman K. Doswald)

WESSELS, HANS-FRIEDRICH, *Lessings "Nathan der Weise." Seine Wirkungsgeschichte bis zum Ende der Goethezeit*, 477-79. (Robert Heitner)

WHITE, DAVID A., *Heidegger and the Language of Poetry*, 261-62. (James Rolleston)

WILLETT, JOHN, *Art and Politics in the Weimar Period. The New Sobriety, 1919-1933*, 268-69. (Dagmar Barnouw)

WRIGHT, ELIZABETH, *E. T. A. Hoffmann and the Rhetoric of Terror: Aspects of Language Used for the Evocation of Fear*, 387-88. (James McGlathery)

ZEPF, IRMGARD, *Heinrich Heines Gemäldebericht zum Salon 1831: Denkbilder. Eine Untersuchung der Schrift "Französische Maler,"* 485-86. (Jeffrey Sammons)

Zeitschrift für deutsche Philologie (Special E.T.A. Hoffman Issue), 388-89. (John Ellis)